

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Советская средняя общеобразовательная школа № 2
имени Героя Советского Союза
Ивана Дмитриевича Занина»

«Рассмотрено» на заседании методического объединения протокол № 1 от 30. 08.2023 г.	«Принята» на педагогическом совете протокол № 1 от 30.082023 г.	«Утверждена» приказом № 1-140 от 30.08. 2023г.
---	---	--

**Рабочая программа
учебного предмета « Тифлографика»
5 класс**

учитель: Сапрыкина Елена Ивановна
первая квалификационная категория

п. Кшенский 2023 год

**Рабочая программа учебного предмета
«ИЗО. Тифлографика»
для обучающегося по АООП НОО для слепых детей (вариант 3.4), 5 класс
34 часа**

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для детей с ОВЗ, утвержденный приказ Минобрнауки от 19.12.2014г № 1598
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слепых обучающихся (вариант 3.3.), одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
3. Рабочая программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой, М.: Владос, 2016г,
4. Учебник:Изобразительное искусство для обучающихся 4 класса с (интеллектуальными нарушениями), автор Рау М.Ю, Зыкова М.А., Москва, Просвещение,2020 г.

1.Пояснительная записка

1.1Перечень нормативных документов и (или) методических материалов, на основании которых разработана Программа (с указанием реквизитов).

В соответствии с требованиями ФГОС ОВЗ, разработана примерная программа по изо и тифлографике на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слепых обучающихся / М-во образования и науки Рос. Федерации.- М.: Просвещение, 2017 г. и «Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида» под редакцией Воронковой В.В.,2013г.Специальных учебников для слепых обучающихся с УО нет в издательстве, адаптируется материал учебника «Изобразительное искусство» для обучающихся 4 класса с (интеллектуальными нарушениями), автор Рау М.Ю, Зыкова М.А., Москва, Просвещение,2020 г.

1.2Цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета

Цель программы обучения:

использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи курса:

1. способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
2. находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

3. содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
4. ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
5. исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
6. дать учащимся элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
7. знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
8. развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

1.3 Индивидуальные особенности конкретного обучающегося с ОВЗ/УО.

Развитие обучающейся (М.Е), которая имеет 2 первичных нарушения – в данном случае, слепоты, сочетающейся с интеллектуальной недостаточностью – значительно осложнено, так как каждое первичное нарушение, существует в этом комплексе с характерными для него вторичными расстройствами, что значительно усложняет и затрудняет обучение. У обучающейся серьезные трудности при сохранении рабочей позы в течение урока, быстро утомляется, значительно снижена работоспособность. Имеет серьезные нарушения психомоторики, не развиты навыки самообслуживания. Значительно снижено внимание, что проявляется в трудностях привлечения внимания, невозможности длительной его концентрации, наличием быстрой и легкой отвлекаемости, рассеянности, низком объеме памяти. У обучающейся отмечается нарушение речевого развития, при этом страдают все компоненты речи: лексика, звукопроизношение, грамматический строй. Особенности психического развития слепой обучающейся с умственной отсталостью проявляются в грубом нарушении познавательного развития, поэтому не формируются представления и понятия, не устанавливаются логические связи, для мышления характерна инертность, ригидность, чрезмерная конкретность. Несформированность познавательной деятельности обуславливает отсутствие развития игровой деятельности, в рамках которой формируются предпосылки учебной деятельности.

2. Описание коррекционной направленности (задач) в изучении.

1. Развитие психических процессов через использование мнестических приемов запоминания.
2. Использование логических переходов с одного вида деятельности на другой.
3. Использование здоровьесберегающих технологий на уроке.
4. Коррекция нарушений в двигательной сфере.
5. Развитие речи и коррекция речевого развития;

3. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании

детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

4. Место учебного предмета в учебном плане

В 4 классе на изучение изобразительного искусства и тифлографике отводится 68 часов. (2 ч в неделю, 34 учебные недели)

5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
9. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

10. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
11. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
12. формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты.

Минимально достижимый уровень:

1. организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
2. знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
3. пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
4. знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково
5. следование при выполнении работы инструкциям учителя;
6. рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
7. владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
8. ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
9. узнавать и различать цвета с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта;
10. узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;

11. выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
12. обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
13. закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
14. узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
15. передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
16. в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
17. узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.
18. передавать в рисунках основную форму предметов;
19. в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;

20. узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

6.Содержание учебного предмета

На основании программы по изобразительному искусству 5 класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида включены следующие виды занятий:

1. Декоративное рисование.
2. Рисование с натуры.
3. Рисование на темы.
4. Беседы об изобразительном искусстве.
5. Технические средства и приёмы рисования.
6. Чтение рельефных изображений.

Декоративное рисование. На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий обучающиеся получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса. Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Рисование с натуры. Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места. Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей. Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах – научить рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у обучающихся умения применять среднюю (осевую линию), а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. В 4 классах перед обучающимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими. Ставя перед обучающимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя, обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве. Беседы об искусстве – важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания. В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трёх-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5 – 6 предметов декоративно-прикладного искусства. Для подготовки обучающихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстрированным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия. В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы обучающиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы. Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи по коррекции недостатков произношения.

Технические средства и приёмы рисования. Содержанием уроков рисования являются приёмы изображения предметов на тифлотехнических приборах, способность использовать рельефный рисунок в учебной и практической деятельности, использовать инструменты для выполнения рельефных изображений. Существенное значение имеет развитие у обучающихся умения ориентироваться в специальных приборах для рисования.

Чтение рельефных изображений. Содержание уроков рисования направлено на развитие умения понимать (читать) рельефное изображение; умение сравнивать предметы между собой по форме и величине, рельефное изображение с реальным предметом, предмет с рельефным изображением; умение читать рельефные изображения простой формы и соотносить их с реальными предметами, описывать предметы и рельефные изображения, знать их назначение.

процесса

1. Учебник: Изобразительное искусство для обучающихся 4 класса с (интеллектуальными нарушениями), автор Рау М.Ю., Зыкова М.А., Москва, Просвещение, 2020 г.
2. Тифлотехнические приборы.
3. Инструменты для рельефных изображений.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Кол-во часов	Название тем урока	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	1	Упражнения по «рассматриванию» предметов двумя руками, сохраняя направления движения, сравнение величин предметов.			
2	1	Понятия формы, величины.			
3	1	Обследование группы предметов. Сравнение предметов по форме, величине.			
4	1	Выполнение аппликации из кругов.			
5	1	Знакомство с барельефным и рельефным изображением. Упражнения по соотношению простейших реальных предметов с их моделями барельефными изображениями.			
6	1	Геометрических фигуры (треугольник, круг, квадрат), выполненные точками и аппликацией.			
7	1	Чтение предметов простых форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам.			
8	1	Чтение рельефных изображений (животные)			
9	1	Рисование с натуры овощей в виде набросков.			
10	1	Рисование с натуры фруктов в виде набросков.			
11	1	Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя.			
12	1	Рисование с натуры ветки рябины			
13	1	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (стакан)			
14	1	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кастрюля)			
15	1	Рисование с натуры игрушки.			

16	1	Рисование с натуры игрушки –машина.			
17	1	Рисование с натуры предмета симметричной формы. (ракета)			
18	1	Рисование с натуры раскладной пирамидки			
19	1	Рисование с натуры игрушки сложной конструкции (бульдозер)			
20	1	Рисование с натуры кормушки для птиц карандашом.			
21	1	Рисование с натуры кормушки для птиц в цвете.			
22	1	Рисование с натуры предметов конструктивной формы-игрушечные машины.			
23	1	Рисование с натуры настольных часов.			
24	1	Рисование с натуры в виде набросков столярных инструментов.			
25	1	Рисование с натуры предметов симметричной формы (раскрытый зонт)в карандаше			
26	1	Рисование с натуры предметов симметричной формы (раскрытый зонт)в цвете.			
27	1	Декоративное рисование. Составление узора в квадрате из растительных форм простым карандашом.			
28	1	Декоративное рисование. Составление узора в квадрате из растительных форм (выполнение в цвете)			
29	1	Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента карандашом.			
30	1	Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента, выполнение в цвете.			
31	1	Декоративное рисование панно «Снежинки»			
32	1	Декоративное рисование открытки к 8 Марта.			
33	1	Декоративное рисование расписного блюда.			
34	1	Декоративное рисование. Узор из декоративно переработанных форм. (цветы)			

